

- **A cappella** : sans accompagnement instrumental
- **Acoustique** : science qui étudie les sons
- **Alto** : 1. voix grave de femme,
2. instrument de la famille des cordes frottées (avec le violon, le violoncelle et la contrebasse).
- **Anche** : languette de roseau vibrant sur le bec de certains instruments à vent, comme la clarinette et le saxophone (anche simple) ou le hautbois et le basson (anche double).
- **Auditeur** : personne qui écoute la musique / le spectateur.
- **Auteur** : personne qui écrit le texte (les paroles des chansons) / le parolier.
- **Archet** : baguette de bois sur laquelle on tend du crin de cheval. Elle permet de frotter les cordes des instruments de la famille du violon.
- **B.O** : (Bande Originale) musique spécialement composée pour un film
- **Ballet** : œuvre musicale dansée. Un ballet est représenté sur scène avec des décors, costumes et mise en scène.
- **Baroque** : période musicale située entre 1600 et 1750. Compositeurs de l'époque baroque : BACH, LULLI, HAENDEL, VIVALDI...
- **Baryton** : voix d'homme médium, entre le ténor et la basse.
- **Basse** : voix grave d'homme
- **Bois** : famille instrumentale à vent regroupant les bassons, clarinettes, flûtes, hautbois et les saxophones (car l'anche en bois du saxophone produit le son)
- **Canon** : œuvre musicale dans laquelle les voix chantent la même mélodie mais en entrant à des moments différents, en chantant en décalé.
- **Cellules ciliées** : cellules de l'oreille interne qui transforment les vibrations du son en signaux électriques (qui sont envoyés au cerveau pour interprétation).
- **Chanson engagée** : chanson qui dénonce ou qui défend une cause/une idée.
- **Chant grégorien** : chant de l'époque du Moyen Age
- **Chant national** : chant faisant partie de l'Histoire ou des traditions d'un pays.
- **Chant responsorial** : chant dans lequel un soliste dialogue avec un chœur
- **Chef d'orchestre** : musicien qui dirige l'orchestre.
- **Chœur** : ensemble de chanteurs.
- **Compositeur** : personne qui écrit la musique.
- **Concerto** : œuvre musicale uniquement instrumentale dans laquelle un instrument soliste joue avec un orchestre.
- **Cordes** : instruments dont le mode de jeu est pincé (famille des guitares, des harpes, ...) ou frotté (famille des violons)
- **Crescendo** : de plus en plus fort
- **Cuivres** : famille des instruments à embouchure (vents): cors, trombones, trompettes, tuba.
- **Decrescendo** : de moins en moins fort.
- **Décibel (dB)** : unité de mesure de l'intensité d'un son
- **Duo** : œuvre musicale pour 2 voix ou 2 instruments.
- **Durée** : la longueur du son (court ou long)
- **Epoque Baroque** : période musicale située entre 1600 et 1750. Compositeurs de l'époque baroque : BACH, LULLI, HAENDEL, VIVALDI...
- **Epoque Classique** : période musicale qui s'étend de 1750 à la fin du XVIII^{ème} siècle. Compositeurs de l'époque classique : MOZART, BEETHOVEN...
- **Epoque romantique** : période musicale du XIX^{ème} siècle.

- **Glissando** : passage très rapide de tous les sons du grave à l'aigu ou inversement.
- **Gospel** : chants religieux, rythmés et joyeux, d'origine noire-américaine. Les gospels songs se chantent en groupe.
- **Hauteur** : fréquence du son : aigu pour une vibration rapide), médium ou grave (pour une vibration lente).
- **Hymne national** : chant officiel représentant une nation, un pays.
- **Interprète** : c'est la personne qui joue ou qui chante
- **Métissage culturel** : mélange des cultures
- **Monodie** : chant à une seule voix (une seule mélodie) à la fois
- **Mouvement** : 1. dynamisme d'une pièce musicale.
2. partie d'une œuvre musicale (concerto, symphonie par ex.)
- **Negro spiritual** : chant religieux d'origine noire-américaine. Il est souvent lent, triste et chanté seul.
- **Neumes** : écriture musicale du Moyen Age.
- **Nuance** : c'est le volume sonore de la musique. La nuance peut être très douce/ pianissimo (pp), douce/piano (p), mezzo forte (mf), forte (f) ou très forte/forte (ff)
- **Opéra** : œuvre musicale chantée et représentée sur scène avec costumes, décors et mise en scène. On y trouve un orchestre, un chœur et des solistes. Le passage chanté d'un opéra s'appelle un air. Le passage parlé d'un opéra s'appelle un récitatif.
- **Opus** : numérotation des œuvres d'un compositeur selon l'ordre chronologique de leur composition.. L'opus 1 est la 1^{ère} œuvre du compositeur, l'opus 2 la 2^{ème}, etc...
- **Orchestre** : ensemble d'instruments de musique.
- **Ostinato** : formule mélodique et/ou rythmique qui se répète.
- **Ouïe** : l'un des 5 sens, celui qui permet d'entendre les sons
- **Percussions** : ensemble des instruments frappés.
- **Polyphonie** : chant à plusieurs voix (plusieurs mélodies) en même temps.
- **Profane** : qui n'est pas religieux / qui n'est pas sacré
- **Pulsation** : battement régulier qui fait vivre la musique.
- **Quatuor** : œuvre musicale pour 4 voix ou 4 instruments. Un quatuor à cordes se compose de 2 violons, 1 alto et 1 violoncelle. Un quatuor vocale se compose de deux femmes (1 soprano et 1 alto) et de 2 hommes (1 ténor et 1 basse).
- **Reprise** : musique déjà existante dans le répertoire et réutilisée.
- **Romantisme** : période musicale du XIX^{ème} siècle.
- **Soliste** : chanteur ou instrument qui joue seul une mélodie importante.
- **Son** : vibration qui se propage dans un environnement. On parle également d'onde sonore.
- **Soprano** : voix aigue de femme.
- **Symphonie** : œuvre musicale uniquement instrumentale et sans soliste.
- **Tempo** : c'est la vitesse de la musique.
- **Ténor** : voix aigue d'homme.
- **Timbre** : c'est la couleur d'un son (défini par l'instrument).
- **Trio** : œuvre musicale pour 3 voix ou 3 instruments.
- **Tutti** : tous les instruments de l'orchestre jouent en même temps.
- **Tympan** : membrane séparant l'oreille externe et l'oreille moyenne.
- **Vents** : famille d'instruments regroupant les bois (flûtes, clarinettes...) et les cuivres (trompette, tuba...)